

né le 8 mai 1975.
3 rue de la poste,
57160 Moulins-lès-Metz.
+33-(0)6-73-34-50-44
julian.pierre@gmail.com

JULIAN PIERRE

<http://julian.pierrekiroule.net/>



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2012 > ...

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Moselle (CAUE 57), Metz.

Architecte Conseiller.

Conseils aux collectivités et aux particuliers (architecture, technique, démarches administratives, urbanisme); programmations d'édifices publics (mairies, crèches, écoles, salles polyvalentes, salle de spectacles de scène nationale, espaces publics); assistances architecturales des collectivités ; sensibilisation (visites, salons, Biennale d'architecture de Venise 2016).

2018 > ...

Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Enseignant Workshops.

«Art et Architecture : Corps / Mesure / Espace / Récit»,

Créer des passerelles entre l'art et l'architecture, sensibilisation des étudiants à la notion d'espace en utilisant comme outils de mesures et d'expérimentations son propre corps, et la photo.

2004 > ...

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

Enseignant Travaux-Dirigés.

2013 > ... «Initiation au projet architectural», avec A.Schéou.

2004 > 2013 «théorie et pratique de la conception architecturale», avec F.Schatz et A.M.Crozetière.

Jury de TPFE : 2010-2011-2012, avec A.Potoski.

2010 > 2012

Agence d'Architecture « Atelier A4, Laurent Kowalski », Metz.

Architecte responsable des études.

Commandes publiques et privées. Bâtiments publics aux exigences thermiques BBC (crèches, rénovation d'une maison de retraite, tertiaire...), habitations niveau Passif avec matériaux biosourcés. Aménagements urbains.

2006 > 2010

Agence d'Architecture / Ingénierie « AREP », Paris-Metz.

Architecte chef de projets.

Gares et bâtiments pour les réseaux ferrés SNCF (centres techniques, centres de maintenance, tertiaire, mobiliers) ; rénovations et aménagements publics et paysagers de pôles multimodaux ; Région Grand Est.

2002 > 2006

Agence d'architecture « Cartignies-Canonica », Bruyères / Vosges.

Architecte collaborateur.

Concours et commandes variées (écoles, collège, université, logements, maison de retraite, habitations privées). Implication privilégiée dans les concours, études et chantier du collège de Blénod-Les-Pont-à-Mousson, construction bois HQE, en collaboration avec le BET-bois Jacques Anglade.

2001

Agence d'Architecture-Paysagisme « Catherine Farelle », Orléans.

Architecte stagiaire.

Dans le cadre de la formation longue durée « l'architecte et le paysage » à Chaumont-sur-Loire. Projets, chantiers, et études (« inventaire des jardins remarquables de la Vienne »).

Jardin de Castillon Plantbessin, Normandie.

Jardinier : entretien quotidien des jardins et de la pépinière, plantations, production.

1999

Agence d'Architecture « Corine Mangin », Nancy.

Missions étudiant-architecte.

Projets divers, étude de « recommandations urbaines et architecturales » pour le CAUE-57.

1994 > 1997

Agence d'architecture « Cartignies-Canonica », Bruyères.

Stagiaire.

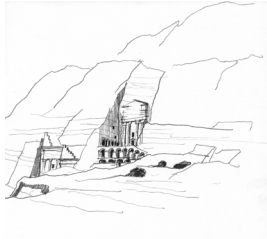
CAUE de Meurthe-&-Moselle, Nancy.

Stagiaire volontaire.

Entreprise de menuiserie-ébénisterie « Venturini ».

Ouvrier encadré par des compagnons.





FORMATION UNIVERSITAIRE

2001

« L'Architecte et le Paysage », Chaumont-sur-Loire.

Spécialisation au « Conservatoire International des Parcs et Jardins ». Par alternance avec l'expérience à l'agence d'Architecture-Paysagisme « Catherine Farelle » à Orléans (et enseignante à l'école du paysage de Blois).

Participation volontaire à la réalisation des jardins du festival 2001, avec les architectes-paysagistes internationaux.

1993 > 2000

Cycle d'études à l'Ecole d'Architecture de Nancy.

Diplôme « Architecte DPLG ».

Mémoire « Expériences publiques, entre Toscane et Lorraine ». Description des usages dans les espaces publics italiens, et projet d'aménagement d'une place dans le village lorrain de Marville. Sous la direction d'Alain Potoski et d'Anne-Marie Crozetière.

1997

Université d'Architecture de Florence, Italie.

Cycle de 5ème année. Ouverture universitaire à de nouvelles cultures, à de nouveaux regards, au patrimoine historique, aux paysages et jardins.

1993

Baccalauréat, section scientifique C.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2017

« BEPOS et approche de la réglementation thermique 2018 », 2j. par Classe 4 / Jacques Allier.

« Sensibilisation aux risques mycologiques dans le bâtiment », 1/2j. par LQE / Patrick Laurent expert judiciaire mycologie.

« Commande publique, applicable à la commande de projets de construction, réforme de 2016 », 1j. par la MIQCP.

2014

« Les ondes électromagnétiques », 1j. par Classe 4 / Energies-Habitat J.J.Galpin.

« Projets urbains et renouvellement des centres bourgs en Loire Atlantique », 2j. par CAUE de Moselle et de Loire Atlantique.

2013

« L'urbanisme opérationnel », 1j. par l'UR-CAUE de Lorraine et le cabinet d'avocat Vedesi-Lyon.

« Efficacité énergétique et matériaux biosourcé ; urbanisme opérationnel durable : des exemples alsaciens », 1j. par Metz-Métropole.

« Gestion de l'humidité dans les parois, éviter les pathologies », 1j. par Classe 4 / Samuel Courget.

« Réhabilitation énergétique du bâti », 1j. par Classe 4 / Terranergie - Vincent Pierré.

« Ventilation, concevoir un système de ventilation efficient », 1j. par Classe 4 / Terranergie - Vincent Coliatti.

2012

« La loi MOP et la commande publique, procédure de choix du MOE », 1j. par la MIQCP.

2008

« Démarche HQE et Développement Durable ».

9 jours. Développement durable et environnemental, dans la construction et l'aménagement urbain. Dispensée par « SA Ponts Formation Editions » (Ecole des Ponts et Chaussées) à Paris.

2007

« Architecture et urbanisme durable », Stuttgart et Tübingen.

3 jours. Dispensée par le « CAUE de Moselle », voyage d'étude et conférences.



AUTOUR DU PROFESSIONNEL

2012 > ...

Maison de l'Architecture de Lorraine.

Membre du Conseil d'Administration ; Secrétaire.

2006 > ...

Association Photo-Forum de Metz.

Membre actif. Organisation d'expositions, animations photo, développement de projets photographiques en équipe.

La PHOTOGRAPHIE comme passion, pour aiguïser le regard, capturer l'expérience architecturale, créer des liens humains, développer un sens artistique et créatif. Missions photographiques ponctuelles pour publications ou illustrations d'expositions.

Les VOYAGES comme appétit, pour mettre en abîme ses références culturelles, artistiques, architecturales.

Les CROQUIS comme plaisir, pour analyser ce qui n'est pas visible, prendre le temps de comprendre, enrichir la photographie.

INFORMATIQUE : PC et Mac : autocad, adobe photoshop indesign lightroom... , microsoft-office...

LANGUES : italien parlé, écrit scolaire ; anglais scolaire.